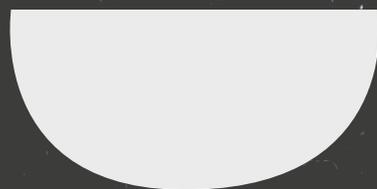


CATÁLOGO DIGITAL

**ARTESANÍA EN PANDEMIA,**  
una pieza para el sello de excelencia.



# EQUIPO DE TRABAJO

UNION NACIONAL  
DE ARTESANOS DE CHILE

---

*“Artesanía en pandemia: una pieza para el sello de excelencia”.*

Mayo 2021

**Curatoria**

Ariel Chamorro

**Montaje y producción**

Carolina Lainez

Cecilia Riffo

Juan Lobos

Thiare Basaure

**Textos**

Ariel Chamorro

Carolina Lainez

Víctor Alfaro

CENTRO CULTURAL  
MONTECARMELO

---

**Coordinadora Montecarmelo**

Camila Muñoz

**Gestor Cultural**

Gonzalo Zanetta

**Vinculación con el medio**

Sandra Salas

**Comunicaciones**

Javiera Araya

**Fotografías**

Lilian Peromarta

**Diseño**

Fernanda Gutiérrez

# ARTESANÍA EN PANDEMIA

Una pieza para el sello de excelencia

*Artesanía en Pandemia: una pieza para el Sello de Excelencia*, es la primera exposición de artesanía realizada por la Unión Nacional de Artesanos en colaboración con el Centro Cultural Montecarmelo.

Para esta primera muestra se convocó a todos los artesanos que participaron en el Sello de Excelencia en Artesanía año 2020, que no obtuvieron distinciones en aquel concurso. Con el fin de que estas obras, realizadas durante el periodo más duro de la pandemia y que de distintas formas lograron sortear el encierro, las carencias, el miedo y las incertidumbres de la primera cuarentena, no queden en el olvido. Esta selección da muestra de una variedad de oficios, técnicas y territorios. Sus criterios de selección se basan en gran parte en la excelencia de sus técnicas. No obstante, esta exhibición busca exponer la obra de artesanía en un espacio que permita la reflexión, no solo para la lectura de su valor como producto, sino más bien su valor cultural. Para entenderlo de otro modo, lo que se busca exponer a través de estas artesanías, es la historia tras su elaboración, sus condiciones de producción, la mirada de su creador; en otras palabras, su discurso y su valor estético.

Los invitamos a contemplar estas piezas de artesanía, realizadas con las manos y el espíritu de hombres y mujeres de distintos territorios del país, ansiosos de mostrar a través de estas obras su expresión identitaria de vida, sus territorios y realidades.





ALEJANDRO LÓPEZ



# ALEJANDRO LÓPEZ

## Curandero llamando agua

**Localidad:** Valparaíso - V Región

**Obra:** *Curandero llamando agua* - 2020

**Material:** Cerámica

**Medidas:** 20 x 20 x 20 cm. - 900g.

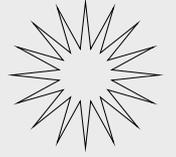
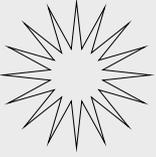
Vive en la Región de Valparaíso, comuna de Nogales. De niño tuvo interés por las artes manuales, pero fue a los 20 años, que motivado por un amigo escultor, se vio llamado a seguir este camino de las artes.

Su inspiración la encuentra en nuestras raíces latinoamericanas, las que ha investigado a través del aprendizaje de los oficios, generando un vínculo con las materialidades de los territorios en los que ha habitado. En uno de sus viajes por sudamérica, descubrió que el mundo de la música podía nacer de sus manos.

Hoy, desde el territorio que lo vio nacer, desarrolló su obra ***Curandero llamando al agua***, como queriendo hacer un llamado a su creatividad, bajo la angustia que lo inspiró para hacer este Huako Silbador.

Este artefacto fue usado desde tiempos precolombinos con fines rituales y ahora este artesano lo recreó, esperando que su sonido llamara a la tan anhelada lluvia y apaciguara la sequía que afecta su región. La pieza está realizada con la técnica de placas, pellizco, decorada con engobe y la técnica de bruñido. Finalmente es cocida con horno a leña y encerada con cera de abeja.

 [alejandro.sonorignes](https://www.instagram.com/alejandro.sonorignes)



ALICIA CABRERA



# ALICIA CABRERA

## Poncho en Wuital

**Localidad:** Padre las Casas -IX Región

**Obra:** *Poncho en Wuital* -2020

**Material:** Textil

**Medidas:** 127 x 55 cm. - 600g.

Tal como su abuela le enseñó a su madre, Alicia desarrolló el vínculo con lo textil en un traspaso de madre a hija, cuando a los 12 años aprendió a elaborar una manta.

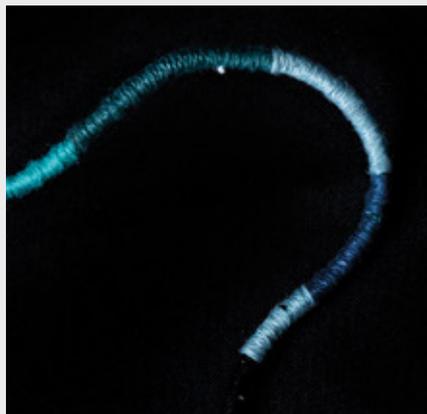
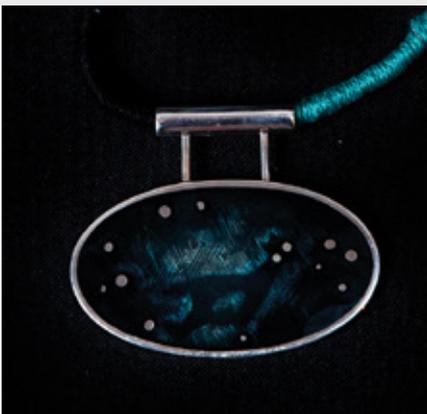
Vive en territorio mapuche, en la comuna Padre las Casas, Región de la Araucanía. Para hacer sus obras, utiliza materias primas de la zona, así como de sus propios animales.

***Poncho wuitral***, está realizado con la técnica llamada *ñimin*, tejido tradicional mapuche, donde se seleccionan hilos en el telar, escondiendo algunos y poniendo al descubierto otros, con el fin de formar un dibujo en el tejido.

 [todo\\_tipo\\_de\\_tejidos](#)



ARIEL CHAMORRO



# ARIEL CHAMORRO

## Yacana

Su formación académica está ligada a la Teoría e Historia del Arte y su labor artesana a la orfebrería, técnica que comienza a utilizar en 2014 para satisfacer su necesidad creativa, formándose en esta disciplina, en distintos talleres privados y escuelas.

Como artesano urbano, considera la ciudad muy dinámica, debido a su cambio constante y eso hace que el mismo territorio lo inste a buscar una identidad a través de la artesanía. Identificándose con los barrios, con cierta arquitectura, con ciertas historias y de la misma forma buscando lo que la ciudad nos niega: principalmente la naturaleza. Por ello el paisaje funciona como motor inspirador en su obra, ya sea urbano o rural.

**Localidad:** Santiago - Región Metropolitana

**Obra:** Yacana - 2020

**Técnica:** Orfebrería y textil

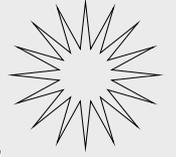
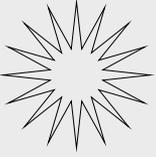
**Medidas:** 60 x 50 mm. - 50g.

**Yacana** es un collar que fusiona materiales tradicionales y contemporáneos. Por una parte usa metal plata, el cual se trabaja de manera tradicional con técnicas de orfebrería constructiva y por otra, resina epóxica, un material ajeno a la tradición de los metales, contemporáneo y utilizado en la industria.

Bajo la creencia de que este tipo de material se debe usar solamente en objetos que perdurarán en el tiempo, el artesano lo liga a la joyería, la cual tiene la característica de ser heredable en contraposición a lo desechable. El collar es trabajado con técnicas de cordonería andina con lino recuperado de retazos industriales.

El dije nos muestra una representación del cielo nocturno con la constelación andina de la Yacana (La Llama) en su centro. Esta constelación forma parte de la cosmología de los pueblos preincaicos e incaicos en el Norte de Chile. Al contrario de las constelaciones de tradición occidental europea, estos pueblos originarios observaron las partes oscuras de la vía láctea e identificaron animales sagrados para su cultura, los cuales caminaban por el río primordial de estrellas que forma la Vía Láctea.

 [cono.orfebreria](https://www.instagram.com/cono.orfebreria)



CAROLINA MURILLO



# CAROLINA MURILLO

## Preservación

**Localidad:** Las Condes - Región Metropolitana

**Obra:** *Preservación* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 35 x 43 mm. - 14,5g.

Vive en la Región Metropolitana y desarrolla la técnica de la orfebrería hace más de 15 años, formándose en distintos talleres, cursos y de forma autodidacta. En los últimos cinco años se ha dedicado principalmente a usar el cobre como materia prima, admirando la capacidad de este metal en la expresividad y comunicación. La temática visual que utiliza para sus piezas de orfebrería se refiere a animales, insectos o plantas nativas chilenas que se encuentran en peligro de extinción, para hacer un llamado de alerta, preservando y cuidando la naturaleza.

**Preservación**, es una obra que nos propone una temática actual entorno al cuidado del medio ambiente. Esta pieza representa una abeja chilena y la flor llamada Leuchería, endémica de las regiones centrales del país. Está confeccionada con una variedad de técnicas para lograr movimiento, color y volumen, entre ellas el calado y un mecanismo a través de remaches. Por otra parte, la abeja está trabajada en foto grabado, (es un grabado no tóxico) y el trabajo de color está elaborado con pigmentos naturales artesanales que Carolina ha desarrollado a través de una investigación propia.

La pandemia tuvo mucho que ver en el desarrollo de esta pieza, en cómo nos cuidamos entre especies para sobrevivir y poder sobrellevar todo lo que está pasando. No saber qué vendrá mañana, el inicio de la vida, el cuidar lo mínimo, proteger lo que tenemos cerca, desde lo más débil e inofensivo, hasta lo más grande, con la protección y conservación de la especie.

 kuralienjoyas



CECILIA VALDERRAMA



# CECILIA VALDERRAMA

## Terremoto

**Localidad:** La Florida - Región Metropolitana

**Obra:** *Terremoto* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

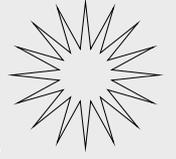
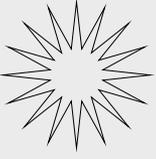
**Medidas:** 2,5 x 5 x 62 cm. - 110,1g.

Vive en Santiago, en la comuna de La Florida, lugar donde comenzó a familiarizarse con la técnica de la orfebrería a través de un taller municipal, para posteriormente especializarse en escuelas y talleres privados. Reproduce elementos de la naturaleza: hojas, flores y plantas. Le interesa la creación de piezas con mucho protagonismo, que posean características únicas y especiales, para que al ser usadas, las personas sientan que les pertenece y las ayude a sentirse aún más bellas. Trabaja especialmente el cobre como material ligado a la identidad de Chile, con el objetivo de ponerlo en un lugar importante, reivindicando su uso estético.

**Terremoto**, es una joya realizada en técnica de *foldforming*, una combinación de forja y origami, que a partir de una lámina y sin ningún tipo de soldaduras le otorga tridimensionalidad a la pieza. El pliegue de materiales se puede aplicar en la mayoría de los metales, sin embargo, nuestro cobre es el más dúctil y flexible. A golpe de martillo construye una pieza con volumen y en el caso de este collar, se usó solo fuerza manual para doblarlo.

Bajo la idea de que nuestras manos hablan, esta obra se inspiró en todo lo que la artesana estaba viviendo, “una movida de piso”, un terremoto grado “infinito”, el dolor, la muerte, el estrés, la soledad, el desamor y la incertidumbre en el encierro. La pandemia fue, en este caso, el motor para la creación.

 ceciliavalderramav



YIMARA PRAIHUĀN



# YIMARA PRAIHUÁN

## Ketru Metawe Contemporánea

**Localidad:** Maipú - Región Metropolitana

**Obra:** *Ketru Metawe Contemporánea* - 2020

**Técnica:** Cerámica

**Medidas:** 15 x 14 x 17 cm. - 1000g.

Ceramista de origen mapuche, vive en la comuna de Maipú. Estudió Arte en Argentina y experimentó con diversas técnicas actuales y ancestrales tanto en Argentina como en Colombia, regresando en 2019 a Chile para establecerse junto a su familia. Desarrolla su oficio realizando alfarería mapuche contemporánea.

Prontamente alzará el vuelo, para instalarse con su taller en el bello paisaje sureño de Pucura, especializándose en la cerámica utilitaria en gres con identidad mapuche.

Su obra, ***Ketru Metawe*** o jarro pato, simboliza la fertilidad y se asocia a la maternidad, siendo regalado comúnmente a una mujer cuando se casa. Su motivación para participar en el Sello de Excelencia, nace a partir de la búsqueda de reconocimiento que valora el arte contemporáneo con identidad mapuche y junto a ello el incentivo económico tan necesario en los tiempos difíciles de la pandemia.

 ragmapu



ENZO PAÉZ



# ENZO PAÉZ

## Atrapado

**Localidad:** Vallenar - III Región

**Obra:** *Atrapado* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 50 x 33 cm. - 500g.

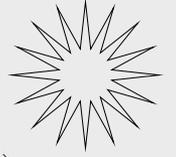
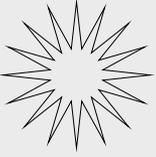
Vive cerca de Vallenar, en la Región de Atacama. Es orfebre autodidacta y trabaja principalmente en cobre, debido a la significancia que tiene esta materia prima en su territorio. Para él, este material no es el sueldo de nuestro país, sino más bien la sangre de Chile y es necesario poner en valor sus cualidades de manera artística.

Su especialidad es la técnica del repujado, llevándola a grandes dimensiones, incluso cubriendo muros. Junto con esto, enseña su oficio a generaciones más jóvenes, a través de una escuela taller en la zona.

***Atrapado*** hace alusión a los dolorosos eventos que remecieron a la minería chilena y que emulan los lamentables acontecimientos acaecidos bajo la pandemia, en la cual nos hemos encontrado tristemente "atrapados". Nos hemos refugiado en nuestros hogares, en nuestras familias y en nosotros mismos; para salir de forma paulatina y reinventados.

El colorido natural del cobre imita los atardeceres del desierto de Atacama. La calma, que emerge desde las entrañas de la tierra, hecho un rostro humano en cobre Chileno.

 marka\_antakari



ERNESTO DURÁN



# ERNESTO DURÁN

## Maternidad Atacameña

**Localidad:** Peñalollén - Región Metropolitana

**Obra:** *Maternidad Atacameña* - 2020

**Técnica:** Cerámica

**Medidas:** 25 x 35 x 20 cm. - 1676 g.

Inicia sus estudios en la Escuela Experimental Artística y en 1965 ingresa al Departamento de Arte Público Ornamental de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile. En esta misma universidad, ejerce la docencia entre los años 1970 a 1975 como profesor auxiliar.

Su obra nace de la reflexión del ser humano y de la memoria que prevalece de las culturas primigenias precolombinas, recreando y creando a través de las imágenes, formas y colores, un lenguaje lleno de simbolismos.

La búsqueda de ritos y mitos que concretan un trabajo de rigurosidad, para ser plasmado en la pintura, la escultura, la artesanía o el grabado. A través de estas expresiones plantea temas universales, donde el ser humano es el centro del espacio y el tiempo.

***Maternidad Atacameña*** tiene como núcleo central la maternidad como parte clave de nuestra historia mestiza. La madre siempre está del lado del hijo/a, y es una figura constante de quienes somos como persona y como colectivo. Su objetivo es revivir, a través de su interpretación de la cerámica precolombina, estas visiones.

La técnica que utiliza es con pasta de colada en moldes de yeso, en los cuales plasma las diferentes partes de la figura, para luego ensamblarlas, engobarlas y llevarlas al horno.

📷 [ernestoduraan](#)



ESTER GANCAS.



# ESTER GANGAS

Sarga Andina

**Localidad:** La Reina - Región Metropolitana

**Obra:** *Sarga Andina* - 2020

**Técnica:** Textil y Metal

**Medidas:** Brazaletes 17 x 4 cm.

Colgante 7 x 5 cm.

Artesana textil de la Región Metropolitana, comienza su relación con las artes en la Escuela Experimental Artística, donde cursó Artes visuales con mención en pintura Gráfica.

La artesanía textil que hoy desarrolla, la acompaña desde 1998 y desde esa época, se ha dedicado a transmitir el oficio desarrollando talleres.

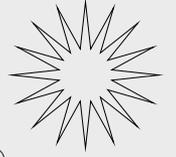
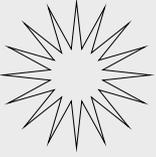
Su relación con el territorio, le permite definirse como artesana urbana contemporánea, ya que busca constantemente el desafío de lograr piezas nuevas, con un diseño distintivo.

Utilizando técnicas de telares mapuche, de tapicería y de peine, logra piezas tales como bufandas, chales y pieceras, teniendo un gusto especial por la técnica precolombina de tapices murales.

***Sarga andina***, fue ejecutada con elementos reciclados encontrados en casa y realizada en un telar pequeño. La técnica utilizada se llama sarga, un saber precolombino rescatado, que produce diagonales en el textil, usando lino e hilos de cobre como materia prima.

Pensando como un objeto decorativo para el cuerpo, desarrolló esta joya que muestra un nuevo elemento y mirada al uso cotidiano de su técnica.

 estergangas



FRANCISCA GILI



# FRANCISCA GILLI

## Ketru Metawe Azul

**Localidad:** Región Metropolitana

**Obra:** *Ketru Metawe Azul* - 2020

**Técnica:** Cerámica

**Medidas:** 16 x 15 x 21 cm. - 1120g.

Estudió Licenciatura en Arte con Mención en restauración, donde se desarrolló restaurando diversas cerámicas arqueológicas. Esto la impulsó a investigar el comportamiento de las arcillas y entender mejor cómo restaurarlas. En ese acercamiento al material, nació la inquietud de crear sus propias piezas.

Vinculada al mundo andino de la cerámica, sus creaciones partieron desde esa herencia, pero desarrolladas con técnicas más contemporáneas en alta temperatura.

Su obra ***Ketrumetawe Azul***, parte de una colección llamada "Contenedores de fertilidad", se inspira en la milenaria tradición andina de contenedores cerámicos con asa puente. Esta forma aparece en las diferentes culturas de América y simboliza la fertilidad y el desarrollo de la mujer.

 seramika



FRANCISCA LOBO



# FRANCISCA LOBO

## Collar Cordilleralma

**Localidad:** Viña del Mar - V Región

**Obra:** *Collar Cordilleralma* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** Colgante 6 cm.

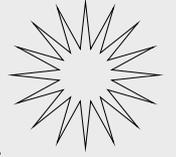
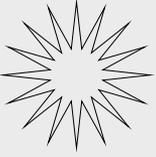
Total 21 x 14,5 cm. - 32g.

Joyera de la ciudad de Viña del Mar y arquitecta de formación, aprendió la técnica de la orfebrería en un taller privado durante los últimos años de su carrera. Su acercamiento a la joyería nace de la canalización de su energía creativa, dedicándose especialmente al diseño. Su trabajo siempre ha estado muy conectado a la sagrada naturaleza, las formas orgánicas y también al territorio que habita. Considera que cada joya realizada es un fragmento de inspiración natural para portar en el cuerpo.

***Cordilleralma***, busca representar la profundidad de los paisajes de montaña, inspirada por las perspectivas que se ven desde el Cerro la Campana. Esta pieza fue el resultado de ir experimentando con cobre y plata, superponiendo capas para transmitir ese paisaje. Las montañas son hechas en base de cobre sobre el cual se funde la plata, generando así una nueva posibilidad expresiva para construir una joya con texturas únicas, relieves y que permite la incorporación del color en la base, a través de la pátina sobre cobre.

En un año donde pudimos visitar muy poco la naturaleza y conectarnos con la montaña, este collar nació de ese anhelo y búsqueda. La pandemia hizo reflexionar a la autora acerca de la necesidad del vínculo con lugares sagrados que nos conectan con la calma, a los cuales ya no podíamos ir libremente por las restricciones de movilidad. Sus diseños y creaciones comenzaron a enlazarse más que nunca con la necesidad de expresar y transformar ese territorio en piezas portables.

 amanoatelier\_orfebreria



INÉS GALLARDO



# INÉS GALLARDO

## Fusión de hoja de choclo y calabaza

**Localidad:** Palmilla - VI Región

**Obra:** *Fusión de hoja de choclo y calabaza* - 2020

**Técnica:** Cestería

**Medidas:** 20 x 19 cm. - 166g.

Agricultora hace más de 20 años, tomó cursos de artesanía en Cema Chile, donde aprendió varias técnicas que la acompañan hasta hoy. En su trayectoria ha vivido en diversas ciudades y hoy reside en Los Olmos, Palmilla, dando clases a adultos mayores.

El tejido en hoja de choclo lo aprendió en Iquique, utilizando la técnica a base de nudos, a diferencia de otros expositores que lo hacen a base de trenzas.

El rescate y difusión del oficio es su impronta y dentro de sus piezas, realiza elementos campesinos utilitarios, pero dando un toque de contemporaneidad e innovación en el diseño. Utilizando la materia prima de su propio terreno, ha generado una autosustentabilidad.

En ***Fusión de hoja de choclo y calabaza***, la calabaza es la base de la cestería, la que tiene un curado de dos años. El objetivo de esta pieza es mostrar la diversidad en el uso de la calabaza, generando de esta manera un cofre con tapa.

El valor de la técnica está en la cestería en hoja de choclo a base de nudos, manteniendo en toda la pieza la misma calidad. Es un ejemplo de cómo con materiales sustentables y orgánicos se pueden fabricar objetos utilitarios, con tradición y valor estético.

 huique\_artesantias



JOSÉ BASOALTO



# JOSÉ BASOALTO

## Cuenco Andes Centrales

**Localidad:** Rancagua - VI Región

**Obra:** *Cuenco Andes Centrales* - 2020

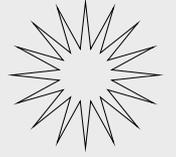
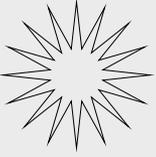
**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 9 x 18 cm. - 325g.

Se acercó a la artesanía en los años 80 durante plena crisis económica aprendiendo a trabajar el cuero en distintos talleres.- Sin embargo, durante los años 90 ingresó a la escuela de Coya, siendo discípulo de Raúl Cétery, quien le enseñó a trabajar el cobre. Ha investigado profundamente artefactos en cobre de la época colonial a través de distintos museos de la región de O'Higgins, llevando a cabo reproducciones para investigar la técnica. Junto con esto, ha investigado sitios arqueológicos de su territorio, para generar un banco de imágenes de arte rupestre, el cual transfiere a sus trabajos.

***Cuenco Andes Centrales***, está elaborado con cobre y forjado a martillo. En ella encontramos motivos grabados al aguafuerte e imágenes rupestres extraídas de una investigación visual realizada por el autor en la reserva nacional Río los Cipreses, en la cual hay decenas de sitios arqueológicos. En particular, estas imágenes son rescatadas de pinturas rupestres ubicadas a media montaña de la reserva y forman parte del portafolio personal del artesano.

 josebasoaltore



JUAN HOLGUÍN



# JUAN HOLGUÍN

## Sonido de la Tierra

**Localidad:** Maipú - Región Metropolitana

**Obra:** *Sonido de la Tierra* - 2020

**Técnica:** Cerámica

**Medidas:** 46 x 18 x 18 cm. - 3500g.

Oriundo de Medellín, Colombia, estudió en la Escuela de Artes Débora Arango de ese país y posteriormente en la Universidad Nacional de La Plata en Argentina, para especializarse en escultura. Sin embargo, la formación occidental en esta técnica no cumplió sus expectativas, lo que lo llevó a interesarse profundamente en las técnicas y temáticas de los diversos pueblos originarios de América.

Llegó a Chile el año 2019, acompañando a su pareja Yimara, proveniente de la cultura mapuche. Hoy trabajan en el taller que fundaron juntos llamado Ragmapu, donde utilizan técnicas alfareras para crear y con el cual se trasladarán al sector de Pucura en la Región de los Ríos.

***Sonido de la tierra***, es una pieza cerámica desarrollada a partir de un recorrido e interacción con diversas culturas de Latinoamérica. En ella se aplicó una técnica que fue utilizada en las culturas prehispánicas de la costa ecuatoriana, donde se incrusta uno o varios aerófonos dentro, generando un sistema sonoro dentro de la pieza que será como el pulmón de la obra.

Los espectadores juegan un papel importante, pues a partir de lo que les transmite la pieza, pueden interactuar por medio de su aire y su tacto, generando diversas variables del sonido en el espacio habitado.

 juandavid\_artistaplasti



JUAN LILLO



# JUAN LILLO

## Caja Kultrún en madera reciclada

**Localidad:** San Bernardo - Región Metropolitana

**Obra:** *Caja Kultrún en madera reciclada* - 2020

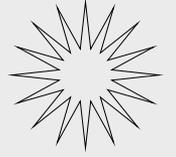
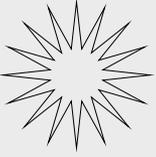
**Técnica:** Tallado en madera

**Medidas:** 10 x 21 x 21 cm. - 1000g.

Comenzó su vida de artesano después de pasar por muchos trabajos y decidir que quería ser independiente. Con un especial gusto por la madera, tomó la decisión de seguir su vida creando con este oficio y rescatando en su trabajo a los pueblos originarios. Sus creaciones están ligadas al uso utilitario, pero sin dejar de lado lo artístico en sus tallados.

En un desafío, pensó en un **Kultrung**, cómo una pieza ceremonial que se pudiera recrear en madera y que además, contara con su sello cotidiano que son las cajas. Con ello, llega al desarrollo de su idea, como un elemento utilitario decorativo, con simbología mapuche, tallado y vaciados con sus manos diestras y sus gubias como compañeras.

 artesanojuanlillo



JUAN LOBOS



# JUAN LOBOS

Mate chuchin

**Localidad:** Puente Alto - Región Metropolitana

**Obra:** *Mate Chuchín* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 30 x 16 cm. - 700g.

Orfebre de la Región Metropolitana, egresó de la Escuela Nacional de Artesanos en 1987 con el título de Maestro Artesano, mención en Orfebrería. Trabajó en la Platería Ditrís, que fue la primera que hubo en el país. Actualmente se dedica a restauraciones de platería sacra, temática que inspira gran parte de sus creaciones, así como joyería contemporánea y algunas aplicaciones con los pueblos originarios. Es uno de los grandes representantes de la técnica del cincelado artístico sobre y bajo relieve, siendo reconocido en el año 2013 como Maestro Artesano por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

***Mate Chuchin*** fue elaborado en plata 925 con aplicación de Picoyo, *chuchin* en mapudungun, la cual es un tipo de madera de araucaria fosilizada, muy alta en resina. La obra tiene unos pimpines en la cintura y unas orejas con aplicaciones de dicho material. La bombilla posee unas aplicaciones de decantadores para no quemarse y arriba tiene un par de asas para tomarlo.

El cincelado bajo relieve con diseño de la naturaleza, es extraído de la zona de Curacautín, novena región, como agradecimiento al entorno y la naturaleza que tiene la zona cordillerana. Los pimpines que cuelgan en la cintura son un homenaje a la mujer mapuche, así como en la base del plato hay unas raíces creciendo entre hojas y en la bola está la flor del copihue. Gran parte del desarrollo artístico de la obra fue hecha en el patio de la casa del autor, por la imposibilidad de ir al taller debido a la cuarentena. No contaba con las herramientas y maquinarias necesarias, entonces fue como volver a los comienzos de su historia como artesano, dónde debía inventar algunas herramientas y materiales para seguir construyendo.

 plateria\_chilena



LORENA PINEDA



# LORENA PINEDA

## Contenedor Witral

**Localidad:** Los Ríos - XIV Región

**Obra:** *Contenedor Witral* - 2020

**Técnica:** Textil

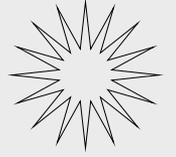
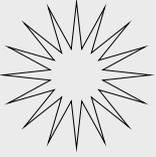
**Medidas:** 10 x 15 x 35 cm. - 185 g.

Vive en San José de la Mariquina, en la Región de los Ríos y aprendió el tejido en telar mapuche con su madre, como una tradición familiar de enseñanza de madre a hija.

**Contenedor witral**, es un objeto en forma de contenedor utilizado originalmente para que las machis pusieran sus hierbas. Lorena le da un uso contemporáneo, como pieza ornamental para oficinas de cultura o similares, ya que tiene en su diseño una sección llamada faja calendario, evocando el año laboral.

En esta obra la artesana tuvo el desafío de diseñar una pieza completa a partir de fajas unidas a un cuerpo central, de manera que el material fuera capaz de plegarse para transformarla en un contenedor.

 [artesanias.relbun](https://www.instagram.com/artesanias.relbun)



MARÍA CÁRCAMO



# MARÍA CÁRCAMO

## Gruñidor del volcán

**Localidad:** Viña del Mar - V Región

**Obra:** *Gruñidor del volcán* - 2020

**Técnica:** Textil

**Medidas:** 10 x 20 x 40 cm. - 500g.

Desde muy pequeña, el vínculo con la aguja y las telas despertó la curiosidad y la necesidad de “querer hacer”. Hace 5 años se dedica a la fauna nativa, elaborándolas con diseños pintados que le entregan el detalle a cada uno de sus animales, algunos de ellos, monito del monte, la yaca y la comadreja trompuda.

***El Gruñidor del Volcán***, es un lagarto que se encuentra exclusivamente en Chile y Argentina, es una especie endémica de la precordillera andina de la zona central. En los detalles podemos ver las características garras del Gruñidor y reconocer la técnica, Tela Crea en volumen, logrando con ello una escultura que transforma lo plano en volumen.

 chilecrea



MARÍA ISABEL ALLENDE



# MARÍA ISABEL ALLENDE

## Chal tejido en lana de llama

**Localidad:** Valparaíso - V Región

**Obra:** *Chal tejido en lana de llama* - 2020

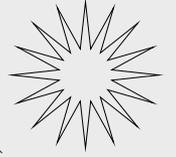
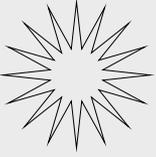
**Técnica:** Textil

**Medidas:** 110 x 260 cm. - 900g.

Vive en Putaendo, Región de Valparaíso y para el desarrollo de su oficio recurrió a la técnica que le enseñó su bisabuela y que fue transmitido por generaciones. Es el rescate de la técnica de la horquilla, la que le permite desarrollar la pieza que presentó en el Sello de Excelencia.

**Chal tejido en lana de llama** es el rescate de una pieza rural de la Zona del Aconcagua, la que comúnmente es realizada en tela, pero que ha sido reemplazada por materiales como la lana de Llama recién esquilada y el hilo de cobre, que le permite dar la singularidad de la prenda, manteniendo viva la enseñanza ancestral.

 [m.isabelallende](#)



MARIELA MEDINA



# MARIELLA MEDINA

## Conjunto Primera Comunión

**Localidad:** Rari - VII Región

**Obra:** *Conjunto Primera Comunión* - 2020

**Técnica:** Micro cestería en Crin

**Medidas:** Rosario 32 cm. - 0,1g.

Corona 18 x 16 cm. - 0,4g.

Vive en las cercanías de Rari en la región del Maule y pertenece a la cuarta generación de artesanas en crin. En sus orígenes esta cestería tradicional se realizaba con raíces de álamo, pero como la mayoría de las artesanas de la localidad, Mariela ha encontrado en el crin un material más flexible que permite generar distintas formas con las técnicas de microcestería.

**Conjunto Primera Comunión**, fue realizada como homenaje a su historia familiar, un reconocimiento a las mujeres que le transfirieron este saber y a las tradiciones religiosas que se practicaban. Es un conjunto completamente trabajado en crin de caballo teñido y vegetal. Un gran ejemplo de cómo materiales y técnicas, propias de una localidad, pueden ir renovándose y encontrando nuevas interpretaciones a través de las manos de sus artesanas.

 arte\_encrin



MARTA CONTRERAS



MANUEL MARTÍNEZ



# MARTA CONTRERAS + MANUEL MARTÍNEZ

## Capachitos Calceolaria

**Localidad:** Región Metropolitana

**Obra:** *Capachitos Calceolaria* - 2020

**Técnica:** Plata y Loza Policromada

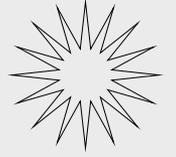
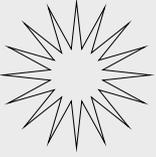
Marta se reencuentra hace 10 años con el oficio que aprendió siendo joven en la Escuela Nacional de Artesanos. Gracias a la loza policromada, que en un principio retomó como hobby, poco a poco se fue entusiasmando con el trabajo que podía realizar con el barro.

Contadora de historias de la comuna de Peñalolén, desarrolla la técnica de las monjas claras, piezas cocidas a leña y pintadas con coloridos esmaltes. Sus obras son relatos de personajes tradicionales, costumbres, vestimentas e historias.

Manuel desde siempre recuerda estar conectado con la artesanía y por decisión propia comenzó su camino de la mano de los metales como orfebre. Sin embargo, su curiosidad lo ha hecho coquetear con distintas materialidades como la madera y el barro, creando en torno a los territorios, las personas y las tradiciones del lugar.

**Capachito Calceolaria**, es una pieza colaborativa, donde ambos se unieron para realizar un broche de una flor de loza policromada. El desafío fue lograr una pieza que pudiera vincular ambos oficios, en donde Marta y Manuel pensaron en un diseño minimalista muy distinto a lo que habitualmente hacen. La pandemia los obligó a trabajar a distancias y entre llamada y llamada llegaron al resultado que hoy vemos. Una clara pieza de artesanía contemporánea, en la que se pone en obra, cierta permeabilidad de las técnicas tradicionales.

 [martacontreraslocera / microalquimia](#)



MAXIMILIANO SEPÚLVEDA



# MAXIMILIANO SEPÚLVEDA

## Vasija somos Mestizos

Artesano que ha transitado por distintas partes de Chile y Latinoamérica. Vive actualmente en San Vicente de Tagua Tagua en la Región de O'Higgins, desde donde trabaja en obra cerámica y textil.

Su formación en estas disciplinas se gesta desde la niñez, en la que su abuelo le enseñó modelado con barro, para posteriormente tomar cursos libres de técnicas textiles en la Universidad Austral, donde se da cuenta que la artesanía es su camino, perfeccionando sus técnicas durante pasantías y estudios en México y Argentina. Entre sus motivaciones creativas encontramos los pueblos originarios, los contextos sociales y el arte comunitario.

**Localidad:** San Vicente de Tagua Tagua - VI Región

**Obra:** *Vasija somos Mestizos* - 2020

**Técnica:** Cerámica

**Medidas:** 18 x 21 cm. - 1475g.

**Somos Mestizos**, está inspirada en las facciones más comunes que el autor percibe en los habitantes de Pueblo de Indios, en la quebrada de Rucahue, último asentamiento de originarios en la zona y lugar de donde extrae las materias primas para la producción alfarera.

Un rostro con formas redondas que nos recuerdan los ojos rasgados, la nariz aguileña y la ceja pronunciada del pueblo Tagua Tagua.

La creación de esta obra está motivada por las interrogantes que surgieron en el autor después del estallido social, tales como quiénes somos, hacia dónde vamos y qué es lo que tenemos que poner en valor.

Como artesano, Maximiliano propone la imagen de los pueblos originarios para despertar conciencia acerca de cuáles son nuestros orígenes, de los que debemos sentirnos orgullosos como pueblo. La obra cerámica está trabajada con la técnica de cocido en fogata, para luego pasar por un esmaltado vítreo en horno a alta temperatura.

 maxartevisual



OMAR FUENTES



# OMAR FUENTES

## Pandero de agave

**Localidad:** Elqui - IV Región

**Obra:** *Pandero de agave* - 2020

**Técnica:** Luthería

**Medidas:** 40 x 25 x 3,5cm. - 245g.

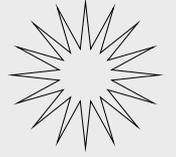
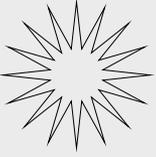
Vive en el Valle del Elqui, en la Región de Coquimbo y hace más de treinta años se dedica a la artesanía, luego de abandonar su carrera como topógrafo. Comenzó haciendo títeres, pero a través de los viajes llegó a interesarse por la construcción de instrumentos musicales, los cuales se transformaron en su obsesión.

Su trabajo tiene una conexión con el territorio que habita, obteniendo la materia prima de las plantas de agave que crecen en la zona, así como el cuero de cabra que es producido en el sector.

**Pandero**, nace en torno a la reflexión del uso de las materias primas, principalmente en la recolección del agave, material que utiliza el artesano para construir sus tambores. Inspirándose en las puntas de las ramas que sostienen la floración de esta planta, encuentra una forma que lo cautiva y al observarlas detenidamente en su taller, idea un pandero.

Buscando un nuevo sonido, decide no usar las típicas chapitas de metal y construye unas con maderas recicladas, parquet en desuso de salitreras nortinas, que obtuvo en uno de sus viajes. Como resultado tenemos un instrumento diseñado a partir de las formas naturales de las ramas, generando un arco estilizado que sostiene las chapitas de guayacán y laurel que producen un sonido único.

 percuagave



ROSA VILLANUEVA



# ROSA VILLANUEVA

## Germinando

**Localidad:** Santiago - Región Metropolitana

**Obra:** *Germinando* - 2020

**Técnica:** Papel

**Medidas:** 23 x 16 x 17 cm. - 80g.

Oriunda de Santiago, ciudad en la que habita hasta la fecha, la artista utiliza el papel como materia prima para realizar sus trabajos con la técnica cartapesta. En una búsqueda personal y creativa con el material, ha logrado darle forma a través de una serie de objetos y temáticas que apelan a la identidad territorial urbana. Dentro de sus temáticas encontramos gallinas y pollitos que trae desde su memoria, cuando era habitual en Santiago la crianza de estos animales en las casas. De la misma manera, este proceso creativo la ha llevado a realizar trabajos con animales endémicos del territorio chileno.

Hecha con papel de diario y con una base dura de papel kraft donde van montadas, **Germinando** es una obra que muestra legumbres (porotos y lentejas) en su proceso de germinación. La obra fue realizada con la técnica *cartapesta*, pegando papel sobre papel, dejando a la vista el material y modelando las legumbres a mano. Además, esta técnica utiliza cola fría, secado al sol y lijado para definir formas.

Rosa quiere mostrar en su obra la relación entre la pandemia y la reflexión interior como un proceso de germinación: florecer desde la oscuridad, buscar la luz, lidiar con sentimientos de angustia y desazón, pero con la esperanza que pronto veremos la luz del sol.

 artecocoroca



SANDRA ARRIAZA



# SANDRA ARRIAZA

## Abrazando tu recuerdo mi Fabio

**Localidad:** O'Higgins - VI Región

**Obra:** *Abrazando tu recuerdo mi Fabio* - 2020

**Técnica:** Hoja de choclo

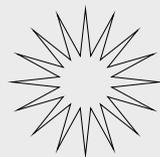
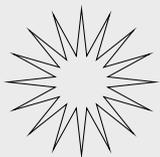
**Peso:** 183g.

Vive en Pichidegua, en la Región de O'Higgins. Comienza su camino en la artesanía hace 20 años, cuando recibió los saberes del oficio del trenzado de hoja de choclo a través de cursos organizados por la Municipalidad de Pichidegua.

Muy conectada con la producción local y considerando que la hoja de choclo no suele ser utilizada, esta tradición nos hace repensar en cómo las comunidades pueden idear alternativas de uso para un material que podría considerarse un desecho orgánico, transformando este oficio en algo completamente sustentable y amigable para el medio ambiente.

***Abrazando tu recuerdo mi Fabio***, nace del duelo de la artesana al fallecer su esposo a fines del 2019. En la obra encontramos un proceso de sanación en relación a este sentimiento. Podemos destacar los colores utilizados en los canastos del negro al blanco, interpretando los espacios anímicos de la artesana, así como el largo trenzado interior que hace referencia al tiempo. Las flores que reflejan los momentos más hermosos que vivió con su esposo e hijos.

 [sandraartesana](#)



SONIA VÁSQUEZ



# SONIA VÁSQUEZ

## Collar de Piñones

**Localidad:** Las Condes - Región Metropolitana

**Obra:** *Collar de Piñones* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 60 x 11 cm. - 125g.

Vive en la ciudad de Santiago. Llegó a la orfebrería cuando vio los resultados que obtenía su sobrina en un curso y esto la motivó a formarse en esta disciplina. Le interesa la joyería y se especializa en tejido en metal, técnica contemporánea que utiliza alambre de metal para generar tejidos con crochet de forma tubular. Sus temáticas suelen referirse a la naturaleza en contraste con la ciudad.

En ***Collar de piñones***, la artesana seleccionó el piñón como protagonista, por ser un fruto de la araucaria chilena o pehuén, árbol representativo de Chile y sus raíces. De ahí nace la idea, observando su forma y color, conociendo su historia y su importancia para el pueblo mapuche, quienes lo recolectan a comienzos del otoño como uno de sus principales alimentos, considerándolo como “fruto sagrado”.

 [orfebreria.sonaly](https://www.instagram.com/orfebreria.sonaly)



CARMEN VIVANCO



MERCEDES NISTAL



# CARMEN VIVANCO + MERCEDDES NISTAL

## Mujeres Pájaro

**Localidad:** Padre las Casas - XI Región

**Obra:** *Mujeres Pájaro* - 2020

**Técnica:** Orfebrería

**Medidas:** 60 x 11 cm. - 125g.

Carmen Gloria Vivanco, lleva trabajando como artista y creadora más de 20 años en Wallmapu, el territorio donde nace y sueña. Durante este tiempo, ha desarrollado una propuesta de joyería contemporánea donde fusiona la platería con el telar mapuche. Mezcla técnicas tradicionales con elementos que están presentes desde su niñez en lo cotidiano y en la herencia de su territorio.

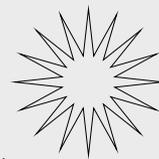
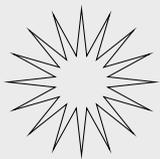
Resiste con los únicos mecanismos de comunicación que tiene -el arte y la memoria-. La propuesta que crea está basada en su propia identidad mestiza y presenta un profundo proceso creativo con pertinencia territorial.

En este camino conoce a Mercedes Nistal Beleña, su compañera desde hace 7 años, lo que las ha llevado a crear nuevas líneas de investigación y co-creación que están desarrollando en conjunto.

***Mujeres-pájaro***, es una obra trabajada con hilo de plata y cobre. En esta, se combina la técnica tradicional de la cestería mapuche dando forma a una de las piezas más típicas de la riqueza alfarera. *Mujeres-pájaro* son dos mujeres en forma de ketru metawe y representa el acompañamiento de una madre a su hija adolescente.

Este pürun entre dos jarro-patos recrea el acto previo al vuelo de la niña. Así como las aves abren sus alas para volar y conectarse con el viento, ambas mujeres se unen a través de su solitario baile. Como un rito de pasaje, la madre le muestra el camino, la guía y la educa para que emprenda vuelo finalmente.

 artefactos\_de\_la\_memoria



VÍCTOR ALFARO



# VÍCTOR ALFARO

## La Gloria Diaguita

**Localidad:** San Joaquín - Región Metropolitana

**Obra:** *La Gloria Diaguita* - 2020

**Técnica:** Cuero

**Medidas:** 30 x 19 x 15 cm.

Artesano dedicado a la marroquinería, oriundo de la Región Metropolitana. Su formación en este oficio es heredada, a través de la tradición del taller familiar en la que su padre junto a su tío le transfirieron este conocimiento. Hoy en día, después de transitar por distintas regiones del país, ha vuelto a su taller de origen en San Joaquín. Su trabajo está muy relacionado con la recuperación y resistencia de los oficios tradicionales que se han perdido con los tratados de libre comercio, los cuales han mermado la industria nacional de marroquinería.

La ***Gloria Diaguita***, es una cartera que forma parte de una colección inspirada en grecas Diaguitas, parte del imaginario creado por el autor mientras vivía en el Valle del Elqui, sin embargo, pensado desde una territorialidad urbana, construida a partir de una tradición marroquinera que comenzó en la década de los sesenta.

Esta obra relaciona dos puntos cruciales en la reflexión acerca de la artesanía actual: Uno es la relación entre artesano y la producción local frente a la importación de objetos, antiguamente producidos en talleres nacionales. El otro, es cómo el objeto utilitario conforma un discurso estético que presenta tanto un patrimonio heredado como un discurso social actual.

 [cuatronortes](#)

